

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «История джазовой музыки».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, профессор

Карташева Зинаида Борисовна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях 	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциям и для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и</p>	<p>различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы на установочной сессии 3\0:

1. Какой параметр джаза фиксируется в нотной записи?
2. Какой системой пользуются для записи джазовой гармонии?
3. Встречаются ли в истории джазовой музыки полностью записанные образцы?
4. Почему композиция на одну джазовую тему предполагает разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько типов импровизации существует в современном джазе?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

2.1.2. Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):

1 семестр (д\о, з\о):

1. Какое место занимает джаз в музыкальной культуре 20-21 в.в.?
2. Какая страна и какой ее регион является родиной джаза?
3. Имеет ли джаз фольклорное начало в своем генезисе?
4. Каковы отличительные черты джаза от других типов музицирования ?
5. К какой жанровой сфере принадлежит джаз?

2.1.3. Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о*:

1 группа вопросов:

1. Каковы основные музыкальные характеристики джаза?
2. Каковы особенности жанров трудовых песен и спиричуэдов?
3. Что представляет собой блюз и каковы его стилевые характеристики?
4. Какие образцы городской культуры есть среди истоков джаза?
5. В чем состоят особенности нью-орлеанского стиля диксиленда?

2 группа вопросов:

6. Какие исполнительские качества стали основой для появления сольной импровизации в джазе?
7. Когда были сделаны первые записи джаза?
8. Как и когда происходило формирование больших оркестров?
9. Каковы функции разных групп в джазовом ансамбле и оркестре?
10. В чем состоит значение Л.Армстронга в истории джаза?

3 группа вопросов:

11. В какой период своей истории джаз был популярной музыкой?
12. Возникновение какого стиля связано с творчеством Д.Эллингтона?
13. Из чего складывались партитуры для биг-бэндов?
14. Завершено ли сегодня существование стиля свинг?
15. Кто определял лицо классического джаза 1930-начала 40-х годов?

4 группа вопросов

16. Почему возникла необходимость перемен в джазе в середине 1940-х годов?
17. Какие направления появились в джазе в 1950-60-е годы?
18. Как изменился джаз с появлением электроинструментов?
19. Каково значение авторского начала в современном джазе?
20. Как расширились географические границы джаза в конце 20-начале 21 в.в?

5 группа вопросов:

21. Музыка какой разновидности джаза легла в основу появления джаза в России?
22. К какому типу относятся джазовые оркестры в СССР до конца 1950-х годов?
23. Возникновение какого типа джазового ансамбля произошло в СССР в начале 1960-х годов??
24. Какое место занимал джаз в отечественной музыкальной культуре 1960-70-х годов?
25. Какие изменения произошли в отечественном джазе в 1990-2010-е годы?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	1. Какие города считаются центрами американского джаза в ранний период его истории?	а) Вашингтон б) Нью Йорк в) Канзас Сити г) Чикаго д) Нью Орлеан
		2. Кто является автором первых отечественных музыковедческих публикаций о джазе?	а) А.Н.Баташев б) В.Б.Фейертаг в) В. Д. Конен
		3. Кто из перечисленных джазовых музыкантов по праву считается композитором?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Б.Гудмен д) Д.Брубек
		4 К какому направлению принадлежит Ч.Кориа?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
		5 Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником современного отечественного джаза?	а) А.Козлов б) В.Парнах в) А.Цфасман г) О.Лундстрем д) Г.Гаранян
		6 Какие города считаются центрами современного американского джаза ?	а) Вашингтон б) Нью Йорк в) Бостон г) Чикаго д) Нью Орлеа
		7 Кто был руководителем оркестра, гастрол которого состоялись в СССР в 1962 году?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Г.Миллер г) Б.Гудмен д) К.Бейси
		8 Кто из советских музыкантов организовал свои джазовые коллективы после знакомства с джазом в Европе?	а) Л.Утесов б) В.Парнах в) А.Цфасман г) О.Лундстрем д) Г.Гаранян

		9 Кто из американских музыкантов по праву считается основоположником афро-кубинского стиля джаза?	а) Л.Армстронг б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Б.Гудмен д) Д.Гиллесли
		10. В каких европейских странах джаз получил наибольшее развитие?	а) Нидерланды б) Польша в) Германия г) Италия д) Франция
2	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 Какие из перечисленных форм европейской музыки стали формами джазовых стандартов?	а) строфическая б) период повторной структуры в) простая трехчастная г) простая двухчастная репризная д) рондо
		2 Какая из перечисленных форм европейской музыки стала аналогом формы джазовых композиций?	а) строфическая б) вариационная в) простая трехчастная г) простая двухчастная д) рондо
		3 Какое из перечисленных направлений джаза в меньшей степени опирается на блюзовый лад?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
		4 Кто из перечисленных джазовых композиторов проявлял интерес к сочинениям в крупных формах?	а) Д.Гиллесли б) Д.Эллингтон в) Т.Монк г) Ч.Паркер д) Д.Брубек
		5 Какое из перечисленных направлений джаза использует тематизм классической музыки?	а) свинг б) кул в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн
		6 Кто из джазовых музыкантов первым начал широко использовать в своем ансамбле смешанные размеры и полиметрию?	а) Д.Гиллесли б) Ч.Кориа в) Т.Монк г) Ч.Паркер д) Д.Брубек
		7 Какое из перечисленных направлений джаза в большей степени опирается на звучание больших оркестров?	а) свинг б) диксиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн

		8 Какие из инструментов входят в состав ритм-секции оркестра или ансамбля?	а) фортепиано б) саксофон в) гитара г) тромбон д) туба
		9 Какие из инструментов обычно исполняли басовую партию в нью-орлеанских составах раннего джаза?	а) контрабас б) баритон-саксофон в) сузафон г) тромбон д) туба е) геликон
		10.В каких стилях джаза наиболее важна роль аранжировки?	а) свинг б) диКСиленд в) хард-боп г) би-боп д) фьюжн

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.	:б), г), д)
		2.	в)
		3	б), в), д)
		4	д)
		5	а), д)
		6	б), в)
		7	г)
		8	а), б)
		9	д)
		10	б). д)
3	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1	б), г)
		2	б)
		3	д)
		4	б), д)
		5	б)
		6	д)
		7	а)
		8	а), в), д)

		9	в), д), е)
		10	а), б)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Темы семинаров:

Семинар 1

Тема семинара

Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы.

Семинар 2

Тема семинара .

Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы

Семинар 3

Тема семинара .

Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы

Семинар 4

Тема семинара

. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е годы

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам отечественной джазовой музыки

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по стилевому анализу джазовых произведений

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по драматургии мюзикла (зарубежного, отечественного)

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «История джазовой музыки»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену на д\о и з\о:

В конце 1-го семестра на д\о и в конце 2-го семестра на з\о проводится экзамен по билетам, которые включают вопросы по курсу дисциплины (один вопрос общего характера, второй – по творчеству композитора

Общий список вопросов к зачету на д\о, з\о:

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиричуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.

10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.
12. Творчество Дж. Гершвина.
13. Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
14. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
15. Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К. Бейси, Б. Гудмена, Г. Миллера и др.)
16. Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
17. Вокалисты джаза 1930-40х годов.
18. Стиль бибоп и его предпосылки.
19. Творчество Ч. Паркера.
20. Творчество Д. Гиллеспы и Т. Монка.
21. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса 1940-50х годов.
22. Творчество Д. Брубека.
23. «Модерн джаз квартет»
24. «Барокко-джаз.»
25. Стиль хард-боп.
26. Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.
27. Вокалисты джаза 1950-70х годов.
28. Ладовый джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса.
29. Латиноамериканское направление в джазе. Босса-нова.
30. «Третье течение».
31. Джаз в Европе.
32. Советский джаз 1920-х годов.
33. Советский джаз 1930-х годов.
34. Советский джаз 1940-50х годов.
35. Советский джаз 1960-х годов.
36. Советский джаз 1970-х годов.
37. Советский джаз 1980-х годов.
38. Отечественный джаз 1990-2010х годов.
39. Джаз в США 1980-2010 г.
40. Роль джаза в мировой музыкальной культуре

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	---------------------------------

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.

Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>отличные навыки анализа творчества композиторов по «Истории джазовой музыки» изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализа специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений джазовых композиторов (зарубежных и отечественных), методы анализа джазовых произведений, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа творчества джазовых композиторов изучаемых исторических периодов по «Истории джазовой музыки», специфическими особенностями сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений композиторов (зарубежных и отечественных), методом анализа музыкальных произведений с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории джазовой музыки, анализ специфических особенностей сложившихся стилей и жанров джазовых произведений композиторов (зарубежных и отечественных) с большим количеством ошибок, недостаточно владеет знаниями исторических периодов развития музыкальной культуры, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом джазовых произведений, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в знании музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала, показывает слабую подготовку в определении музыкальных тем; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе творчества джазовых композиторов изучаемых исторических периодов по «Истории джазовой музыки», анализе специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений джазовых композиторов (зарубежных и отечественных). Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Семинар-дискуссия предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу одного из музыковедческих исследований студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. Проф. Сидоровой М.Б.